

**FIȘA DISCIPLINEI****1. Date despre program**

1.1. Instituția de învățământ	<b>Institutul Teologic Creștin după Evanghelie „Timotheus” din București</b>
1.2. Facultatea	<b>de TEOLOGIE PASTORALĂ</b>
1.3. Departamentul	<b>de TEOLOGIE</b>
1.4. Domeniul de studii	<b>TEOLOGIE CREȘTINĂ DUPĂ EVANGHELIE</b>
1.5. Ciclu de studii	<b>Licență (2015-2019)</b>
1.6. Programul de studii	<b>Teologie Creștină după Evanghelie Pastorală</b>

**2. Date despre disciplină**

2.1. Denumirea disciplinei	<b>TEOLOGIA ÎNCHINĂRII ȘI MUZICĂ BISERICESCĂ (2)</b>			2.2. Cod disciplină	<b>TIM 221</b>		
2.3. Titularul activității de curs	Cristian CARAMAN						
2.4. Titularul activității de seminar	Cristian CARAMAN						
2.5. Anul de studiu	<b>II</b>	2.6. Semestrul	<b>II</b>	2.7. Tipul de evaluare (E/C/VP)	<b>C</b>	2.8. Regimul disciplinei (O – obligatorie, Op – opțională, F – facultativă)	<b>O</b>

**3. Timpul total estimat**

3.1. Număr ore pe săptămână	<b>3</b>	din care: 3.2. curs	<b>2</b>	3.3. seminar/laborator	<b>1</b>
3.4. Total ore din planul de învățământ	<b>42</b>	din care: 3.5. curs	<b>28</b>	3.6. seminar/laborator	<b>14</b>
Distribuția fondului de timp de studiu individual					ore
➤ Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					7
➤ Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					7
➤ Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					7
➤ Tutoriat					4
➤ Examinări					4
➤ Alte activități (exersări practice)					10
Total ore activități individuale					<b>39</b>

3.7 Total ore studiu individual	<b>39</b>
3.8 Total ore din planul de învățământ	<b>42</b>
<b>3.9 Total ore pe semestru</b>	<b>81</b>
<b>3.10 Numărul de credite</b>	<b>2</b>

**4. Precondiții (acolo unde este cazul)**

4.1. de curriculum	Cunoștințe privind materia de studiu din primul semestru: TIM 211
4.2. de competențe	Disponibilitatea de a asculta și de a înțelege muzica.

**5. Condiții (acolo unde este cazul)**

5.1. de desfășurare a cursului	<i>Participare activă, ecran de proiecție, videoproiector, laptop, CD player.</i>
5.2. de desfășurarea a seminarului/laboratorului	<i>Participare activă, elaborarea și susținerea lucrărilor planificate, Lectura bibliografiei recomandate, Sală dotată cu ecran de proiecție, videoproiector, laptop, tablă și CD player.</i>

## 6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	<p>C1. Cunoașterea evenimentelor principale din istoria creștinismului, a contextului istoric în care acestea au avut loc și a persoanelor care au avut un rol foarte important în dezvoltarea în formularea unei teologii a închinării creștine.</p> <p>C2. Înțelegerea modului prin care exprimarea muzicală reflectă o experiență spirituală pozitivă.</p> <p>C3. Cunoașterea moștenirii patrimoniului muzical universal care a fost inspirat sau influențat de Sfânta Scriptură și recunoașterea exprimările adecvate ale acestora în muzică.</p> <p>C3. Cunoașterea tezaurului universal al muzicii, în mod special a lucrărilor care exprimă în mod adecvat trăirile autentice ale credinței, ale iubirii și ale speranței cu accent pe muzica europeană a secolelor 17- 20.</p> <p>C4. Dezvoltarea discernământului în vederea alegerii muzicii adecvat experienței personale și colective, precum și valorificarea în mod superior a valorilor muzicale.</p> <p>C5. Dezvoltarea capacității studenților de a integra ascultarea, înțelegerea și interpretarea muzicii în experiența lor spirituală și umană, dezvoltându-le sensibilitatea față de tainele creațiunii, răscumpărării și iubirii divine descoperite în mod obiectiv în Biblie și să le stimuleze angajamentul de servire și misiune față de semenii.</p> <p>C6. Să explice, să interpreteze, să aplice și să rezolve probleme din domeniul teologiei închinării și muzicii bisericești și să îi pregătească pentru folosirea bogată și creativă a muzicii în experiența de închinare individuală, de comunitate și de familie.</p> <p>C7. Să însușească, să cunoască, să înțeleagă și să utilizeze principiile, mijloacele, metodele, procedeele și conceptele, limbajul și terminologia specifice teologiei închinării și muzicii bisericești.</p> <p>C8. Să poată aborda la nivel de discuții realitățile circumscrise teologiei închinării și muzicii bisericești.</p>
Competențe transversale	<p>CT1. Manifestarea unei atitudini pozitive și responsabile față de domeniul științific.</p> <p>CT2. Cultivarea unui mediu științific centrat pe valori și relații democratice.</p> <p>CT3. Promovarea unui sistem de valori culturale, morale și civice.</p> <p>CT4. Valorificarea optimă și creativă a propriului potențial în activitățile științifice.</p> <p>CT5. Implicarea în dezvoltarea instituțională și în promovarea inovațiilor științifice.</p> <p>CT6. Angajarea în relații de parteneriat cu alte persoane - instituții cu responsabilități similare și participarea la propria dezvoltare profesională.</p>

## 7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	<p>OG1. Disciplina urmărește dobândirea de cunoștințe teoretice și practice privind închinarea din cadrul Bisericilor Creștine după Evanghelie, precum și formarea de abilități de evaluare critică a muzicii și de selecție a tiparelor benefice pentru închinare în Biserica Creștină după Evanghelie.</p> <p>OG2. Prezentarea elementelor fundamentale ale personalității, operei și doctrinei compozitorilor și scriitorilor din bisericile evanghelice din România, precum și a celorlalte culte tradiționale și protestante.</p> <p>OG3. Cunoașterea patrimoniului muzical universal, a caracteristicilor perioadelor muzicale, a creațiilor compozitorilor, a stilurilor și manierelor componistice.</p> <p>OG4. La finalul cursului, studenții vor cunoaște rolul și importanța cursului de <i>Teologia închinării și muzică bisericească</i> în trăirea și slujirea creștină.</p>
7.2 Obiectivele specifice	<p>OS1. Proiectarea, organizarea, conducerea și evaluarea procesului de educație muzicală în biserică.</p> <p>OS2. Cunoașterea muzicii universale, a genurilor, formelor și stilurilor Muzicii.</p> <p>OS3. Cunoașterea bibliografiei aferentă studiului Teologia închinării și muzica bisericească.</p>

	<p>OS4. Integrarea competențelor profesionale dobândite de prezentul curs cu elementele specifice celorlalte discipline sau chiar domenii de studii, în virtutea interdisciplinarității și transdisciplinarității dintre acestea și Teologia închinării și muzică bisericească.</p> <p>OS5. Înțelegerea modului cum celelalte confesiuni creștine sau religii necreștine percep importanța închinării și a muzicii bisericești.</p> <p>OS6. Învățarea gestionării propriei formări continue personale și profesionale având ca punct de plecare cursul de Teologia închinării și muzică bisericească dobândind autonomie și responsabilitate în procesul de evaluare a datelor noi care vor apărea în domeniu.</p> <p>OS7. Insușirea, cunoașterea, înțelegerea și utilizarea terminologiei specifice teologiei închinării și a muzicii bisericești.</p> <p>OS8. Dezvoltarea unei reflecții critice și constructive în interiorul domeniului închinării și muzicii bisericești.</p> <p>OS9. La finalul acestui curs studentul trebuie să fie capabil să:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- cunoască principiile biblice ale închinării creștine și să le aplice în execuția muzicală din cadrul slujbelor religioase;</li> <li>- formeze o bază teoretică muzicală pentru a fi capabil să conducă închinarea în bisericile creștine după Evanghelie.</li> <li>- formeze criterii de evaluare a repertoriului muzical religios corespunzător cerințelor biblice și ale congregației unde slujește.</li> </ul>
--	--

## 8. Conținuturi

8.1. Curs	Metode de predare	Observații
<b>1. Înțelegerea locului muzicii în experiența spirituală a omenirii, în special pe filiera iudeo-creștină.</b> Cântul responsorial și antifonic reprezentat în Vechiul Testament. Psalmii.	Conversația. Expunerea. Demonstrația. Observația dirijată.	2 ore fizice
<b>2. Personaje biblice reprezentate în lucrări muzicale de referință.</b> Oratoriul. Cantata. Misa. Motetul. Operă.	Conversația. Expunerea. Demonstrația. Observația dirijată.	2 ore fizice
<b>3. Stiluri interpretative în muzica religioasă.</b> Elementele care caracterizează o manieră componistică, creația unui compozitor, școală ori curent sau epocă (Baroc, clasicism, romantism). Stil muzical (Concertato, stilul galant, stilul imitativ, stilul rappresentativ).	Conversația, expunerea, demonstrația, observația dirijată.	2 ore fizice
<b>4. Muzica instrumentală și mesajul ei divin.</b> Muzica vocală. Muzica instrumentală. Muzica de cameră. Muzica vocal-dramatică, Muzica vocal-simfonică. Muzica simfonică.	Conversația, expunerea, demonstrația, observația dirijată.	2 ore fizice
<b>5. Barocul și evoluții semnificative în exprimarea muzicală.</b> Personalități muzicale (Jean Baptiste Lully, Dietrich Buxtehude, Arcangelo Corelli, Henry Purcell, Antonio Vivaldi, Jean Philippe Rameau, Johann Sebastian Bach, Georg Friedrich Händel, Domenico Scarlatti). Genuri muzicale specifice Barocului (Suita, Sonata, Fuga, Concertul instrumental, Oratoriul și Cantata, Opera).	Conversația, expunerea, demonstrația, observația dirijată.	2 ore fizice
<b>6. Clasicismul continuarea împlinirilor artistice ale Preclasicismului.</b> Compozitori reprezentativi (Chritoph Willibald Gluck, Franz Joseph Haydn, Wolfgang Amadeus Mozart, Ludwig van Beethoven). Exprimarea muzicală (monopartită, tripartită). Apariția noilor grnuri muzicale (cvartetul instrumental, simfonia).	Conversația. Expunerea. Demonstrația. Observația dirijată.	2 ore fizice

<p><b>7. Romantismul și școlile naționale.</b> Compozitorii muzicii romantice (Niccolo Paganini, Carl Maria Weber, Gioacchino Rossini, Franz Schubert, Hector Berlioz, Felix Mendelssohn Bartholdy, Frédéric Chopin, Robert Schuman, Franz List, Giuseppe Verdi, Richard Wagner, Johannes Brahms, Modest Musorgski, Piotr Ilici Ceaiikovski, Nicolai Rimski Korsakov, Giacomo Puccini, Claude Debussy, Richard Strauss, Jean Sibelius). Creațiile reprezentative (Liedul, Opera romantică, Simfonia romantică, Miniatura, Concertul romantic).</p>	<p>Conversația, expunerea, demonstrația, observația dirijată.</p>	<p>2 ore fizice</p>
<p><b>8. Noile orientări și curente în exprimarea muzicală din secolul XX.</b> Impresionismul. Expresionismul. Muzica atonală. Muzica serială. Muzica electronică. Curentul popular în muzică. Muzica nouă. Muzica excelentă. Reprezentanți noii muzici (Arnold Schönberg, Maurice Ravel, George Enescu, Béla Bartók, Igor Stravinski, Alban Berg, Paul Hindemith, Georg Gershwin, Oliver Mssiaen, Leonard Bernstein, Krysstof Penderecki).</p>	<p>Conversația, expunerea, demonstrația, observația dirijată.</p>	<p>2 ore fizice</p>
<p><b>9. Muzica protestantă, principiu sonor, artistic și cultic.</b> Antecedentele muzicii protestante. Genuri muzicale reprezentative (Coralul, Anthemul, Cantata protestantă, Imnul protestant, Pasiunea). Martin Luther artizanul coralului protestant. Jean Clvin- artizanul Psaltirii hughenote. Compozitori de muzică protestantă (J. S. Bach, Felix Mendelssohn Bartholdy, Heinrich Schütz, Georg Philipp Telemann, Georg Friedrich Händel, Franz Joseph Haydn, Hugo Distler, Ernst Pepping).</p>	<p>Conversația, expunerea, demonstrația, observația dirijată.</p>	<p>2 ore fizice</p>
<p><b>10. Muzica protestantă modernă.</b> Muzica luterană în sec. XIX. Muzica anglicană. Renașterea muzicii protestante prin proclamarea Evangheliei (Ira D. Sankey, Dwight L. Moody). Influența muzicii creștine pe continentul african. Muzica protestantă în America de Nord (William Billings, Charles A. Tindley, Tommy Dorsey). Muzica carismatică. Muzica protestantă reprezentativă (Johannes Brahms, César-August Franck, Max Reger, Hugo Distler, Edeard Elgar, Arthur Honegger, Frank Martin, Benjamin Britten, Paul Hindemith).</p>	<p>Conversația, expunerea, demonstrația, observația dirijată.</p>	<p>2 ore fizice</p>
<p><b>11. Liturghia în cultele tradiționale, protestante și evanghelice.</b> Desfășurarea liturghiei în Biserica Ortodoxă. Missa în Biserica Romano-Catolică. Slujba religioasă în Bisericile Luterană și Calvină. Seviul divin în Bisericile Evanghelice (Biserica Baptistă, Biserica Creștin după Evanghelie, Biserica Penticostală, Biserica Evanghelică Română, Biserica Adventistă de ziua a șaptea).</p>	<p>Conversația, expunerea, demonstrația, observația dirijată.</p>	<p>2 ore fizice</p>
<p><b>12. Muzica în bisericile protestante, evanghelice (neoprotestante) din România.</b> Contribuția bisericilor protestante și evanghelice la edificarea vieții spirituale românești. Liturghiile cultelor reformate și evanghelice din România. Compozitorii și creațiile lor în muzica protestantă/evanghelică din România.</p>	<p>Conversația, expunerea, demonstrația, observația dirijată.</p>	<p>2 ore fizice</p>
<p><b>13. Criteriile de evaluare a muzicii interpretate în congregațiile creștine după Evanghelie.</b> Cântecul congregațional, coral, instrumental. Imnologia și interpretarea muzicii în Biserica Creștină după Evanghelie din România.</p>	<p>Conversația, expunerea, demonstrația, observația dirijată.</p>	<p>2 ore fizice</p>

<b>14. Închinarea în Biserică – vocație, slujire, dedicare lui Dumnezeu.</b> Importanța slujirii sincere, scopul și motivația slujirii, competența în slujirea bisericească și atitudinea inimii în timpul slujirii.	Conversația, expunerea, demonstrația, observația dirijată.	2 ore fizice
<b>8.2. Seminar</b>	<b>Metode</b>	<b>Observații</b>
<b>1. Identificarea și conștientizarea xperiențelor muzicale individuale în închinare.</b> Mentalități în legătură cu propria exprimare muzicală. Valori autentice și valori false în închinare.	Audiții muzicale, prezentare lucrări de seminar, dezbateri, analize.	1 oră fizică
<b>2. Psaltirea.</b> Analiza psalmilor și interpretarea muzicală a lor. Psaltirea calvină și protestantă.	Audiții muzicale, prezentare lucrări de seminar, dezbateri, analize.	1 oră fizică
<b>3. Analiza și intonarea imnurilor evanghelice.</b> Importanță, Scop, Înțelegerea mesajului muzical și al textului. Interpretarea instrumental, corală și congregațională a muzicii evanghelice.	Audiții muzicale, prezentare lucrări de seminar, dezbateri, analize.	1 oră fizică
<b>4. Compozitori creștini în istoria bisericii creștine.</b> Lucrările lui Heinrich Schütz, J. S. Bach, Georg Friedrich Händel, Franz Joseph Haydn, William Billings, Ira D. Sankey, Johannes Brahms, Felix Mencilsohn Bartholdy, Henry Purcell, Alessandro Scarlatti, Claudio Monteverdi, Orlando di Lasso, Giovanni Pierluig da Palestrina).	Audiții muzicale, prezentare lucrări de seminar, dezbateri, analize.	1 oră fizică
<b>5. Analiza lucrărilor muzicale în care sunt ilustrate patimile Domnului Isus Hristos.</b> Oratoriile, cantatele și coralele compozitorilor Alessandro Scarlatti, Heinrich Schütz, Georg Philipp Telemann, Georg Friedrich Händel, Johann Sebastian Bach, Hugo Distler, Ernst Pepping.	Audiții muzicale, prezentare lucrări de seminar, dezbateri, analize.	1 oră fizică
<b>6. Analiza lucrărilor muzicale în care sunt ilustrate momente și evenimente din Vechiul Testament.</b> Lucrări muzicale de Franz Joseph Haydn, Georg Friedrich Händel, Giuseppe Verdi.	Audiții muzicale, prezentare lucrări de seminar, dezbateri, analize.	1 oră fizică
<b>7. Analiza lucrărilor muzicale în care sunt ilustrate momente și venimente din Noul Testament.</b> Opere muzicale ale compozitorilor clasici Johann Sebastian Bach, Georg Friedrich Händel. Audierea și comentarea exemplurilor muzicale privind experiența mântuirii (Johann Sebastian Bach, Ludwig van Beethoven, Wolfgang Amadeus Mozart, Giuseppe Verdi.	Audiții muzicale, prezentare lucrări de seminar, dezbateri, analize.	1 oră fizică
<b>8. Analiza exemplelor muzicale în care sunt prezenți eroii biblici.</b> Lucrări reprezentative ale compozitorilor Georg Friedrich Händel, Felix Mendelssohn-Bartoldy, Hector Berlioz.	Audiții muzicale, prezentare lucrări de seminar, dezbateri, analize.	1 oră fizică
<b>9. Comentarea lucrărilor muzicale liturgice.</b> Lucrări scrise de Heinrich Schutz, Johann Sebastian Bach, Ludwig van Beethoven, Antonin Dvořák, Piotr Ilici Ceaikovski, Gavril Musicescu.	Audiții muzicale, prezentare lucrări de seminar, dezbateri, analize.	1 oră fizică
<b>9. Analiza lucrărilor muzicale pentru clavecin, pian și orgă solo.</b> De la sonatele lui François Couperin și fugile lui Johann Sebastian Bach la concertele, cvartetele și simfoniile lui Dmitri Șostakovici.	Audiții muzicale, prezentare lucrări de seminar, dezbateri, analize.	1 oră fizică

<b>10. Analiza lucrărilor muzicale pentru vioară solo și violoncel solo, de la Bach la Ysaye.</b> Audierea și comentarea de exemple muzicale privind viața lui Isus (Georg Friedrich Händel, Johann Sebastian Bach, Franz Joseph Haydn, Hector Berlioz, Gabriel Faure, Paul Constantinescu.	Audiții muzicale, prezentare lucrări de seminar, dezbateri, analize.	1 oră fizică
<b>11. Audierea de lucrări pentru ansambluri mici.</b> Lucrări de Arcangelo Corelli, Henry Purcell, Johann Sebastian Bach, Wolfgang Amadeus Mozart, Ludwig van Beethoven, Johannes Brahms, Robert Schumann.	Audiții muzicale, prezentare lucrări de seminar, dezbateri, analize.	1 oră fizică
<b>13. Analiza lucrărilor simfonice din sec. XIX- XX.</b> Simfonia clasică (Wolfgang Amadeus Mozart), simfonia romantică (Ludwig van Beethoven, Franz Schubert, Johannes Brahms, Anton Bruckner) și simfoniile lui George Enescu.	Audiții muzicale, prezentare lucrări de seminar, dezbateri, analize.	1 oră fizică
<b>15. Comentarea exemplelor muzicale de adorație la adresa lui Dumnezeu.</b> Lucrările marilor compozitori clasici și romantici (Haendel, Bach, Haydn, Beethoven, Bruckner).	Audiții muzicale, prezentare lucrări de seminar, dezbateri, analize.	1 oră fizică

### 8.3. Bibliografie:

1. \*\*\* *Biblia*
2. Alexandrescu, Dragoș, *Curs de Teoria Muzicii*, vol. I și II, Academia de Muzica din București, 2004, 2006.
3. Caraman, Cristian, *Genuri ale muzicii protestante*, Editura U. N. M. B. *Glissando*, București, 2011.
4. Caraman, Cristian, *Muzica protestantă modernă*, Editura U. N. M. B. *Glissando*, București, 2011.
5. Caraman, Cristian, *Repere istorice ale muzicii protestante*, Editura U. N. M. B. *Glissando*, București, 2011.
6. Bălan, George, *O istorie a muzicii europene*, Editura Albatros, București, 1975.
7. Blume, Friedriche, *Protestant Church Music*, W.W. Norton & Company.Inc. New York, 1974.
8. Cătană, Speranța-Doina, *Prezențe contemporane în imnologia neoprotestantă, în Studii de Imnologie*, Editura Mirton, Timișoara, 2002.
9. Diaconu, Adrian, *Teoria superioară a muzicii*, Conservatorul George Enescu din Iași, 1978.
10. Denzeau, Gerard, *Să înțelegem și să identificăm genurile muzicale*, Larousse, Editura Meridiane, 2000.
11. Eliade, Mircea, *Istoria Credințelor și Ideilor Religioase*, Editura Univers Enciclopedică, București, 2000.
12. Herman, Vasile, *Formele Muzicii Renașterii*, Cluj-Napoca, Conservatorul de Muzică Gh. Dima, 1980.
13. Hughes, A., *Liturgical Terms for Music Students*, Boston, 1940, Lonon, 1971.
14. Mendelsohn, Alfred, *Melodia și arta înveșmântării ei*, Editura Muzicală, București, 1963.
15. Peterson, David, *Comuniunea cu Dumnezeu: O teologie biblică a închinării*, Traducere de Anca Teodorescu, Editura Jubilate, Oradea, 2006.
16. Sava, Iosif și Rusu, Petre, *Istoria Muzicii Universale în date*, Editura Muzicală, București, 1983.
17. Schultze, Quentin, *Închinare cu ajutorul tehnologiei de vârf?*, Traducere de Dorin Pantea, Editura Făclia, Oradea, 2007.
18. Jubilate, *Culegere de imnuri creștine*, Editura Jubilate, Oradea, 2003.
19. *Psalmii, Biblioteca Scripturii*, Arhiepiscopia Romano-Catolică, București, 1993.
20. *Scumpă Golgota*, Cantări Corale Creștine, Editura Speranța Peregrinului, Chicago, 1997.
21. *The Library of Christian Classic*, Editura J. Baillie, Philadelphia, 1935.

### 9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Cursul este o bază a identității creștinului, a caracterului și conduitei acestuia, precum și a slujirii sale creștine în Biserică, organizații religioase și umanitare, precum și în societate. Cursul asigură oferă și premisele unor dezbateri inter și intrareligioase în ce privește închinarea și muzica în biserică.

## 10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	<i>Dovada însușirii la nivel de bază a informațiilor teoretice transmise la curs.</i>	<i>Studentul care nu va avea nici măcar o prezență la cursuri nu va fi primit în examen. Colocviu</i>	50%
10.5 Seminar/laborator	<i>Prezență minimă, participare activă, elaborarea temelor de seminar cerute</i>	<i>Verificări curente (scrise, orale, practice)</i>	-
	<i>Activitate la seminar</i>	<i>Elaborarea de lucrări de cercetare teologică</i>	30%
		<i>Participarea la seminar, curs și dezbateri</i>	20%
10.6 Standard minim de performanță: Pentru nota 5 (cinci): Prezență activă minim cerută; Cunoașterea sumară a conținuturilor abordate la curs și seminar.			

Data completării  
15.09.2015

Data avizării  
22.09.2015

Titular de curs,

  
.....

Director de departament,

  
.....

Decan,

  
.....