

**FIȘA DISCIPLINEI****1. Date despre program**

1.1. Instituția de învățământ	Institutul Teologic Creștin după Evanghelia „Timotheus” din București
1.2. Facultatea	de TEOLOGIE PASTORALĂ
1.3. Departamentul	de TEOLOGIE
1.4. Domeniul de studii	TEOLOGIE CREȘTINĂ DUPĂ EVANGHELIE
1.5. Ciclul de studii	Licență (2015-2019)
1.6. Programul de studii	Teologie Creștină după Evanghelia Pastorală

2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei	TEOLOGIA ÎNCHINĂRII ȘI MUZICĂ BISERICEAȘCĂ (1)			2.2. Cod disciplină	TIM 211		
2.3. Titularul activității de curs	Cristian CARAMAN						
2.4. Titularul activității de seminar	Cristian CARAMAN						
2.5. Anul de studiu	II	2.6. Semestrul	I	2.7. Tipul de evaluare (E/C/VP)	C	2.8. Regimul disciplinei (O – obligatorie, Op – opțională, F – facultativă)	O

3. Timpul total estimat

3.1. Număr ore pe săptămână	3	din care: 3.2. curs	2	3.3. seminar/laborator	1
3.4. Total ore din planul de învățământ	42	din care: 3.5. curs	28	3.6. seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp de studiu individual					ore
➤ Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					7
➤ Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					7
➤ Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					7
➤ Tutoriat					4
➤ Examinări					4
➤ Alte activități (exersări practice)					10
Total ore activități individuale					39

3.7 Total ore studiu individual	39
3.8 Total ore din planul de învățământ	42
3.9 Total ore pe semestru	81
3.10 Numărul de credite	2

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	Cunoștințe privind istoria cultului creștin după Evanghelia.
4.2. de competențe	Disponibilitatea de a asculta și de a înțelege muzica.

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	<i>Participare activă, ecran de proiecție, videoproiector, laptop, CD player</i>
5.2. de desfășurarea a seminarului/laboratorului	<i>Participare activă, elaborarea și susținerea lucrărilor planificate, Lectura bibliografiei recomandate, Sală dotată cu ecran de proiecție, videoproiector, laptop, tablă și CD player</i>

6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	<p>C1. Cunoașterea elementelor fundamentale ale muzicii pentru a permite o valoare obiectivă a calității acesteia.</p> <p>C2. Cunoașterea evenimentelor principale din istoria creștinismului, a contextului istoric în care acestea au avut loc și a persoanelor care au avut un rol foarte important în dezvoltarea în formularea unei teologii a închinării creștine.</p> <p>C3. Cunoașterea moștenirii patrimoniului muzical universal care a fost inspirat sau influențat de Sfânta Scriptură și recunoașterea exprimările adecvate ale acestora în muzică.</p> <p>C4. Cunoașterea etapelor istorice desfășurate de-a lungul timpului, a personalităților și evenimentele importante care au marcat cursul istoriei și care au contribuit la formarea și dezvoltarea culturii omenirii.</p> <p>C5. Să explice, să interpreteze, să aplice și să rezolve probleme din domeniul teologiei închinării și muzicii bisericești.</p> <p>C6. Să însușească, să cunoască, să înțeleagă și să utilizeze principiile, mijloacele, metodele, procedeele și conceptele, limbajul și terminologia specifice teologiei închinării și muzicii bisericești.</p> <p>C7. Să fie creativ și inovativ în domeniul închinării bisericești.</p> <p>C8. Să poată aborda la nivel de discuții realitățile circumscrise teologiei închinării și muzicii bisericești.</p>
Competențe transversale	<p>CT1. Descoperirea membrilor bisericii locale cu aptitudini deosebite la muzică și valorificarea acestor calități ale lor în slujirea bisericească.</p> <p>CT2. Colaborarea cu colegii de specialitate și cu cei de alte specialități, pentru asigurarea bunei pregătiri a celor aleși pentru slujirea în biserică.</p> <p>CT3. Antrenarea comunității locale în sprijinirea activității muzicale din biserică.</p> <p>CT4. Inițierea și conducerea inovativă, creativă și responsabilă a unor activități legate de domeniul închinării muzicale.</p> <p>CT5. Aplicarea regulilor de muncă organizată și eficientă, a unor atitudini responsabile față de domeniul didactic-științific, pentru valorificarea creativă a propriului potențial, cu respectarea principiilor și a normelor de etică profesională.</p>

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	<p>OG1. Disciplina urmărește dobândirea de cunoștințe teoretice și practice privind închinarea din cadrul Bisericilor Creștine după Evanghelie, precum și formarea de abilități de evaluare critică a muzicii și de selecție a tiparelor benefice pentru închinare în Biserica Creștină după Evanghelie.</p> <p>OG2. Prezentarea elementelor fundamentale ale personalității, operei și doctrinei compozitorilor și scriitorilor din bisericile evanghelice din România dar și a celorlalte culte tradiționale și protestante.</p> <p>OG3. Cunoașterea patrimoniului muzical universal, a caracteristicilor perioadelor muzicale, a creațiilor compozitorilor, a stilurilor și manierelor componistice.</p> <p>OG4. La finalul cursului, studenții vor cunoaște rolul și importanța cursului de <i>Teologia închinării și muzică bisericească</i> în trăirea și slujirea creștină.</p>
7.2 Obiectivele specifice	<p>OS1. Proiectarea, organizarea, conducerea și evaluarea procesului de educație muzicală în biserică.</p> <p>OS2. Cunoașterea bibliografiei aferentă studiului Teologia închinării și muzica bisericească.</p> <p>OS3. Integrarea competențelor profesionale dobândite de prezentul</p>

	<p>curs</p> <p>cu elementele specifice celorlalte discipline sau chiar domenii de studii, în virtutea interdisciplinarității și transdisciplinarității dintre acestea și Teologia închinării și muzică bisericească.</p> <p>OS4. Înțelegerea modului cum celelalte confesiuni creștine sau religii necreștine percep importanța închinării și a muzicii bisericești.</p> <p>OS5. Învățarea gestionării propriei formări continue personale și profesionale având ca punct de plecare cursul de Teologia închinării și muzică bisericească dobândind autonomie și responsabilitate în procesul de evaluare a datelor noi care vor apărea în domeniu.</p> <p>OS6. Insușirea, cunoașterea, înțelegerea și utilizarea terminologiei specifice teologiei închinării și a muzicii bisericești.</p> <p>OS7. Dezvoltarea unei reflecții critice și constructive în interiorul domeniului închinării și muzicii bisericești.</p> <p>OS8. La finalul acestui curs studentul trebuie să fie capabil să:</p> <ul style="list-style-type: none"> - cunoască principiile biblice ale închinării creștine și să le aplice în execuția muzicală din cadrul slujbelor religioase; - formeze o bază teoretică muzicală pentru a fi capabil să conducă închinarea în bisericile creștine după Evanghelie. - formeze criterii de evaluare a repertoriului muzical religios corespunzător cerințelor biblice și ale congregației unde slujește.
--	---

8. Conținuturi

8.1. Curs	Metode de predare	Observații
1-2. Introducere în Teologia închinării și muzică bisericească. Importanța și originea Muzicii. Noțiuni muzicale de bază: Reprezentarea grafică a înălțimii sunetelor, portativul, cheile muzicale. Va fi prezentat cursul și manualele de studiu. Vor fi prezentate metodele de lucru în <i>Teologia închinării și muzică bisericească</i> .	Conversația, expunerea, demonstrația, Oobservația dirijată.	4 ore fizice
3-4. Sunetul și calitățile lui. Înălțimea, Durata, Timbrul, Intensitatea. Semnele de alterații: diezul, bemolul, becarul. Intervalele muzicale. Măsura și tactarea timpilor.	Conversația, expunerea, demonstrația, Oobservația dirijată.	4 ore fizice
5-6. Organiări sonore. Sistemul modal: moduri antice, moduri medievale. Sistemul tonal: tonalități majore și minore; Sistemul dodecafonic; Sistemul atonal. Semne de alterație: diezul, bemolul, becarul.	Conversația, expunerea, demonstrația, Oobservația dirijată.	4 ore fizice
7-8. Elemente de expresivitate. Formule ritmice sincopa, anacruza, contratimpul. Termeni de mișcare-tempoul. Formații vocale și clasificarea instrumentelor: instrumente de coarde, instrumente de suflat, instrumente de percuție, instrumente electronica, instrumente complexe, instrumente populare.	Conversația, expunerea, demonstrația, Oobservația dirijată.	4 ore fizice
9-10. Închinarea în biserică. Principiile biblice care stau la baza închinării. Modalități de interpretare și creație în biblie. Rolul muzicii în serviciile divine din bisericile evanghelice și mesajul teologic în muzica creștină.	Conversația, expunerea, demonstrația, Oobservația dirijată.	4 ore fizice
11. Muzica în Antichitate și în Biserica primară. Forme muzicale ale închinării în perioada precreeștină și creștină timpurie. Caracteristici și personalități ale culturii antice care au contribuit la dezvoltarea teoriei muzicii (Pytagora, Platon, Boetius).	Conversația, expunerea, demonstrația, Oobservația dirijată.	2 ore fizice
12. Muzica în Evul Mediu.	Conversația, expunerea,	2 ore fizice

Caracteristici și personalități ale Evului Mediu timpuriu și dezvoltat (Papa Grigore, Guido d'Arezzo, Leonin și Perotin). Cântarea primilor creștini. Genuri, forme și stiluri muzicale (Jubilația, Psalmodierea, Cântul gregorian Cântul antifonic, Imnul, Cântecele aleluiatice, Cântul responsorial, Conductus, Motetul).	demonstrația, Observația dirijată.	
13. Muzica în Renaștere. Caracteristici și personalități ale Renașterii (Guillaume Dufay, Josquin des Pres, Giovanni Pierluigi da Palestrina, Orlando di Lasso, Claudio Monteverdi, Heinrich Schütz). Muzica religioasă a Renașterii. Genuri, forme și stiluri muzicale (Missa, Coralul protestant, Psaltirea calvină, Formele instrumentale de dans, Transpunerea pentru instrumente a formelor muzicale vocale, Forme muzicale improvizate, Laudele). Introducerea învățământului muzical în școli.	Conversația, expunerea, demonstrația, Observația dirijată.	2 ore fizice
14. Exprimarea muzicală a creștinilor – act de cultură. Definiția culturii. Factorii care evidențiază un act de cultură. Realitățile exprimate de către creștini prin limbajul muzical.	Conversația, expunerea, demonstrația, Observația dirijată.	2 ore fizice
8.2. Seminar	Metode	Observații
1. Arta ca limbaj. Personalitatea – element definitoriu al ființei umane. Laturile personalității. Comunicare și limbaj.	Audiții muzicale, prelegere, dezbateri academice, analize, dialog, discuții.	1 oră fizică
2. Limbajul muzical – modalitate specifică de comunicare în relația dintre om și Dumnezeu. Repere în privința comunicării omului cu Dumnezeu. Vorbirea și cântarea creștinilor, limbaje de comunicare perfect aplicabile.	Audiții muzicale, prelegere, dezbateri academice, analize, dialog, discuții.	1 oră fizică
3. Creștinul – personalitate duhovnicească. Omul nou sau omul duhovnicesc și omul vechi sau omul firesc. Contextul apariției omului duhovnicesc și cântarea duhovnicească vs. cântarea firească.	Audiții muzicale, prelegere, dezbateri academice, analize, dialog, discuții.	1 oră fizică
4. Utilizarea limbajului muzical în viața poporului Israel, potrivit Vechiului Testament. Caracterul limbajului muzical în Israelul biblic. Instrumentele, muzica și organizarea modului de închinare de la Templu conform V. T.	Audiții muzicale, prelegere, dezbateri academice, analize, dialog, discuții.	1 oră fizică
5. Utilizarea limbajului muzical în relația dintre om și Dumnezeu potrivit scrierilor Noului Testament. Motivația și scopul închinării în Biserica primară. Modalități specifice, curente și eficiente de închinare.	Audiții muzicale, prelegere, dezbateri academice, analize, dialog, discuții.	1 oră fizică
6. Cântarea de laudă, nouă, înțeleaptă și duhovnicească a creștinului. Noutatea ca element caracteristic al cântării creștine. Cântarea creștină, mărturie a unei vieți transformate de Duhul lui Dumnezeu.	Audiții muzicale, prelegere, dezbateri academice, analize, dialog, discuții.	1 oră fizică
7. Raportul mesaj – muzică în cântarea creștină. Muzica: limbajul sentimentelor. Creștinul: omul trăirilor interioare. Mesajul creștinului: expresia acestor trăiri.	Audiții muzicale, prelegere, dezbateri academice, analize, dialog, discuții.	1 oră fizică
8. “Chipul veacului” și prezența lui în exprimarea muzicală a creștinilor. Înoirea minții prin schimbarea criteriilor de apreciere a valorilor în funcție de voia lui Dumnezeu. Valori autentice și valori false în exprimarea muzicală a creștinului.	Audiții muzicale, prelegere, dezbateri academice, analize, dialog, discuții.	1 oră fizică

9. Exprimarea muzicală a creștinilor, ca act de cultură. Definirea culturii și ce evidențiază un act de cultură. Realitățile care fac din exprimarea creștină un act de cultură.	Audiții muzicale, prelegere, dezbateri academice, analize, dialog, discuții.	1 oră fizică
10. Tradițional și modern în exprimarea muzicală a creștinilor. Aprecierea celor două realități, vechi și nou, în închinare. Criteriile motivaționale în susținerea exprimării muzicale duhovnicești.	Audiții muzicale, prelegere, dezbateri academice, analize, dialog, discuții.	1 oră fizică
11. Mentalități ale creștinilor în legătură cu propria exprimare muzicală. Cauzele apariției acestor mentalități. Maturitatea în exprimarea muzicală creștină. Exemple de mentalități în exprimarea muzicală creștină.	Audiții muzicale, prelegere, dezbateri academice, analize, dialog, discuții.	1 oră fizică
12. Miniaturi corale inspirate din Cartea Psalmilor. Analiza psalmilor din punct de vedere muzical și teologic.	Audiții muzicale, prelegere, dezbateri academice, analize, dialog, discuții.	1 oră fizică
13. Lauda, importanță și teme de slăvire divină. Perspectiva bibliei asupra conceptului de laudă. Modalități de exprimare a laudei. Scopul și motivația laudei creștine.	Audiții muzicale, prelegere, dezbateri academice, analize, dialog, discuții.	1 oră fizică
14. Muzica în Biblie. Scurt istoric al muzicii în Vechiul Testament. Scurt istoric al muzicii în Noul Testament. Benedicție, Magnificat, Nunc Dimittis. Doxologii.	Audiții muzicale, prelegere, dezbateri academice, analize, dialog, discuții.	1 oră fizică

8.3. Bibliografie:

1. *** *Biblia*
2. Alexandrescu, Dragoș, *Curs de Teoria Muzicii*, vol. I și II, Academia de Muzica din București
3. Bălan, George, *O istorie a muzicii europene*, Editura Albatros, București, 1975.
4. Blume, Friedriche, *Protestant Church Music*, W.W. Norton & Company. Inc. New York, 1974.
5. Cătană, Speranța-Doina, *Prezențe contemporane în imnologia neoprotestantă, în Studii de Imnologie*, Editura Mirton, Timișoara, 2002.
6. Diaconu, Adrian, *Teoria superioară a muzicii*, Conservatorul George Enescu din Iași, 1978.
7. Denzeau, Gerard, *Să înțelegem și să identificăm genurile muzicale*, Larousse, Editura Meridiane, 2000.
8. Eliade, Mircea, *Istoria Credințelor și Ideilor Religioase*, Editura Univers Enciclopedică, București, 2000.
9. Herman, Vasile, *Formele Muzicii Renașterii*, Cluj-Napoca, Conservatorul de Muzică Gh. Dima, 1980.
10. Hughes, A., *Liturgical Terms for Music Students*, Boston, 1940, Lonon, 1971.
11. Mendelsohn, Alfred, *Melodia și arta înveșmântării ei*, Editura Muzicală, București, 1963.
12. Peterson, David, *Comuniunea cu Dumnezeu: O teologie biblică a închinării*, Traducere de Anca Teodorescu, Editura Jubilate, Oradea, 2006.
13. Sava, Iosif și Rusu, Petre, *Istoria Muzicii Universale în date*, Editura Muzicală, București, 1983.
14. Schultze, Quentin, *Închinare cu ajutorul tehnologiei de vârf?*, Traducere de Dorin Pantea, Editura Făclia, Oradea, 2007.
15. Jubilate, *Culegere de imnuri creștine*, Editura Jubilate, Oradea, 2003.
16. *Psalmii, Biblioteca Scripturii*, Arhiepiscopia Romano-Catolică, București, 1993.
17. *Scumpă Golgota*, Cantări Corale Creștine, Editura Speranța Peregrinului, Chicago, 1997.
18. *The Library of Christian Classic*, Editura J. Baillie, Philadelphia, 1935.

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Cursul este o bază a identității creștinului, a caracterului și conduitei acestuia, precum și a slujirii sale creștine în Biserică, organizații religioase și umanitare, precum și în societate. Cursul asigură oferă și premisele unor dezbateri inter și intrareligioase în ce privește închinarea și muzica în biserică.

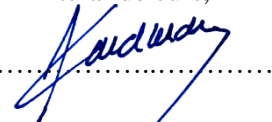
10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	<i>Dovada însușirii la nivel de bază a informațiilor teoretice transmise la curs.</i>	<i>Studentul care nu va avea nici măcar o prezență la cursuri nu va fi primit în examen. Colocviu.</i>	50%
10.5 Seminar/laborator	<i>Prezență minimă, participare activă, elaborarea temelor de seminar cerute</i>	<i>Verificări curente (scrise, orale, practice)</i>	30%
		<i>Participarea la seminar, curs și dezbateri</i>	20%
10.6 Standard minim de performanță: Pentru nota 5: Prezență activă minim cerută; Cunoașterea sumară a conținuturilor abordate la curs și seminar.			

Data completării
15.09.2015

Data avizării
22.09.2015

Titular de curs,



Director de departament,



Decan,

